

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Первомайская средняя общеобразовательная школа муниципального образования Арсеньевский район»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Зам.директора по ВР

Директор школы

Чельцова Е.Д.
от «22» 08 2024 г.

Азарова Е.А.
Приказ № 71 от «23» 08
2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия «Теремок» (6,5-11 лет)
(художественно - эстетическое
направление)

Срок реализации программы: 2 учебных
года

Автор: учитель начальных классов
Дудина В.М.

п. Первомайский 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Театральная студия Непоседы» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего, авторской программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Ганелина Е.Р., образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественноречевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательнообразовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на **34 часа** (1ч. в неделю) .

Срок реализации программы: 2 год (1-6 классы).

Продолжительность занятия: 40 минут.

Формы организации образовательного процесса: викторины, конкурсы, онлайнэкскурсии в театры и просмотр спектаклей, индивидуальные и групповые этюды, репетиционная работа, творческие показы с последующим обсуждением, художественнооформительская работа по освоению технологии изготовления кукол, декораций, бутафории.

Характеристика условий образовательного учреждения при реализации программы.

Для организации театра необходимо следующее оснащение:

- декорации к спектаклям;
- куклы (используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении);
- театральная ширма;
- компьютер, проектор;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, маски, сценический грим, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства», «Тулский театр кукол»; - сценарии сказок, пьес, детские книги.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Посильную помощь могут оказать родители школьников.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Результаты освоения программы курса «Театральная студия».

Личностными результатами изучения курса «Театральная студия Теремок» является формирование следующих умений: *Гражданско-патриотическое воспитание*

- Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
- Сознательный принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам.
- Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства.
- Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.
- Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание

- Уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности.
- Сознательный ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.
- Доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших.
- Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки.
- Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий.
- Сознательный нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению. *Эстетическое воспитание*
- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей. Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. □ Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Физическое воспитание,

- формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
- Бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде.
- Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
- Ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом.
- Сознательный и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

Трудовое воспитание

- Сознательный ценность труда в жизни человека, семьи, общества.
- Проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление.
- Проявляющий интерес к разным профессиям.
- Участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

Экологическое воспитание

- Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.
- Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
- Выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

Ценности научного познания

- Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке.
- Обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании.
- Имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях знания.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание деятельности

Основным принципом работы является сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности и, путём их смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям.

Структура учебного занятия.

1. Интеллектуальная разминка.

Игры, викторины из раздела литературного творчества, сочинительство.

2. Развивающие игры и актёрские упражнения.

Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, упражнения по технике речи.

3. Индивидуальные, парные, групповые и массовые этюды.

Самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо отвечать на условия вымысла конкретными действиями.

Группа делится на две части: одна часть работает. Другая является зрителями.

4. Работа над спектаклем.

Основным занятием для детей, которые занимаются в театре, является работа над спектаклем.

Можно выделить несколько **этапов подготовки спектакля**:

1) Выбор пьесы к постановке.

Читка пьесы в коллективе, выявление исполнительских интересов ребят, первоначальное назначение на роли юных актёров. В выборе пьесы принимает участие весь коллектив.

2) Составление постановочного плана.

Выясняется идея пьесы, определяется замысел будущего спектакля, планировка сцены, оформление спектакля.

3) Распределение ролей и чтение пьесы по ролям.

Распределяются роли коллективно в результате прослушивания чтения отрывка за столом.

4) Работа за столом.

Эта работа носит характер обсуждения пьесы, выявляет поведение действующих лиц, затем рассматриваются действия каждого персонажа.

5) Работа на сцене.

Эта работа ведётся в двух направлениях: общая работа над спектаклем и индивидуальная работа с каждым исполнителем.

6) Оформление спектакля.

Изготовление кукол, костюмов, декораций, реквизита.

Оформление спектакля включает в себе три стороны:

- творческую – разработка общего замысла оформления;

- техническую – выполнения всей материальной части оформления; -
музыкальное оформление спектакля.

7) Окончательная отработка спектакля, выстраивание его в единое композиционное целое.

8) Показ спектакля.

Воспитательные задачи этого этапа:

- умение действовать чётко и слаженно в условиях спектакля;
- воспитание дисциплины показа спектакля;
- воспитывать внимание, самообладание, находчивость, серьёзное отношение к делу, чувство ответственности, организованность.

В процессе обучения не происходит деления на актёров и оформителей. Группа детей занимается и оформлением спектакля, и разучиванием ролей, и постановкой спектакля.

Содержание программы Тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Вводное занятие.	1
2	Мастерство актёра	8
3	Сценическая речь	6
4	Постановочная работа.	14
5	Пластика.	5
Итого		34

Вводное занятие - 1 ч

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.

Мастерство актёра – 8 ч

Презентации. Просмотр отрывков из спектаклей. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды. Индивидуальная работа над ролью, над образом.

Сценическая речь – 6 ч

Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. различной интонацией. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов .

Постановочная работа – 14 ч

Выбор пьесы, миниатюры . Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей.

Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением (*«Придумки» - как показать то или иное действие*) Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). Генеральная репетиция.

Пластика – 5ч

Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку.

Тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Вводное занятие.	1
2	Мастерство актёра	8
3	Сценическая речь	6
4	Постановочная работа.	14
5	Пластика.	5
	Итого	34

Вводное занятие - 1 ч

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.

Мастерство актёра – 8 ч

Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актёра. Этюды.

Сценическая речь – 6 ч

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки).
Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения

Постановочная работа – 14 ч

Выбор пьесы, миниатюры . Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением (*«Придумки» - как показать то или иное действие*)
Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен
Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев,

Пластика – 5ч

Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров

Основные методы обучения

- метод создания ситуации успеха
- метод формирования готовности восприятия учебного материала
- метод стимулирования
- метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.
- метод перевода игровой деятельности на творческий уровень

Формы организации занятий

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия

- выступление

Календарно – тематическое планирование – 1 год обучения

№	Тема	Примечание
1	Вводное занятие.	
2	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре	
3	Мастерство актёра – 8 ч	
4	Упражнения для развития хорошей дикции.	
5	Интонация.	
6	Темп речи.	
7	Чтение стихотворения в разных темпах.	
8	Рифма. Ритм	
9	«Эники-бэники или детские считалки»	
10	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.	
11	Речевой тренинг. Требования к сценической речи	
12	Речеголосовой тренинг	
13	Чтецкая выразительность.	
14	Тренинг со скороговорками.	
15	Прибаутки. Рассказ от разных лиц.	
16	Выбор пьесы, миниатюры .Знакомство детей со сценарием, Музыкальная сказка «Двенадцать месяцев»	
17	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	
18	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	
19	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	
20	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	
21	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	
22	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	
23	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	
24	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	
25	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	
26	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	
27	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	
28	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	
29	Генеральная репетиция	
30	Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку.	
31	Пластическая импровизация. Музыкальные игры.	

32	Пластическая импровизация. Игры «Невод», «Поиск ведут знатоки»	
33	Разнообразные жесты. Игры на развитие пластики, координации движений.	
34	Показ движений частями тела по заданию педагога.	

Календарно – тематическое планирование – 2 год обучения

№	Тема	Примечание
1	Правила поведения в театре.	
2	Соединение словесного действия (текст)	
3	Взаимодействие актеров на сцене	
4	Тренинг по взаимодействию	
5	Создание образов	
6	"Внутреннее - внешнее". Этюды на повадки животных. Образное представление неодушевлённых предметов	
7	Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета. Этюды на память физических действий- действия с воображаемыми предметами	
8	"Внутреннее - внешнее". Групповые этюды	
9	Импровизация.	
10	Уроки сценической речи. Осанка.	
11	Уроки сценической речи. Артикуляционная гимнастика.	
12	Работа над техникой речи.	
13	Логическое ударение, пауза, интонация.	
14	Разучивание скороговорок	
15	Ключевые слова в предложении	
16	Выбор пьесы, миниатюры .Знакомство детей со сценарием, Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят»	
17	Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением	
18	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	
19	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	
20	Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен	
21	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	
22	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	
23	Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим	
24	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	
25	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	
26	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	
27	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	

28	Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).	
29	Генеральная репетиция	
30	Развитие чувства ритма.	
31	Испытание пантомимой.	
32	Тренировка ритмичности движений.	
33	Совершенствование осанки и походки.	
34	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аленский Ю. Азбука театра. М.: Детская литература, 1986
2. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.
5. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
7. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – СПб.: ГАТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в театр. – М., 2000.
9. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
10. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
12. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

ЦИФРОВЫЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://nsportal.ucoz.ru/news/kukoln_yj_spektakl/1-0-5
<http://dramateshka.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Технические средства обучения компьютер преподавателя, мультимедийный проектор, интерактивная доска.